

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«КЕРАМИКА»

**Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

КЕРАМИКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Туркина С.В., доцент кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Программа разработана с целью обучения студентов основным навыкам композиционного формообразования и декорирования в художественной керамике. Владение этими навыками, умение применять их на практике, призвано в будущем обогатить возможности творческой деятельности студентов. В результате выполнения заданий программы, студент учится овладевать главными принципами и средствами художественного выражения в изобразительном формообразовании. У учащегося должен выработаться сознательный грамотный подход к декоративному творчеству. Наряду с этим, необходимо развивать в студентах чувство вкуса, опирающееся на интуитивное чувство восприятия композиции и красоты. Программа направлена на стимулирование учащихся к изучению образцов созданных известными и признанными классиками формообразования в художественной керамике.

Принятый в программе принцип «от простого - к сложному», предлагает изначальное освоение отдельных простых технологических приемов. Это предполагает создание формы с четким и ясным выполнением конкретных декоративно-композиционных задач на заданную тему. В программе нет сложных по технологии и форме заданий. Учащимся предлагаются технологически выверенные методы формования и декорирования изделий из керамики, что способствует получению эффектного произведения декоративно-прикладного искусства и воодушевляет студентов к дальнейшему творческо-образовательному процессу. Задания программы построены таким образом, что каждое последующее задание включает в себя новую технологию выполнения и не сводятся к «сухому» и однообразному тиражированию. Это побуждает студента к живому композиционному творчеству, выражающему индивидуальный почерк и вкус учащегося. Программа рассчитана на два семестра обучения.

Программа предназначена для студентов высшего учебного заведения и максимально адаптирована к специфике РГСАИ.

Программа разработана с ориентацией на существующий российский и зарубежный опыт в области теории и практики преподавания художественной керамики.

Цель дисциплины:

Развить у студентов трехмерное восприятие объемной формы путем ее практического создания в керамике.

Научить применять на практике основные принципы композиционного конструирования (уравновешенность объемов, цветовая гармонизация, единое восприятие композиции). Расширить студентам область применения их творческого потенциала и диапазон профессионального трудоустройства.

Задачи дисциплины:

Изучение основных технологий изготовления и декорирования художественных изделий из керамики.

Умение применять на практике основные законы композиционного формообразования и колористики.

Овладение практическими навыками и приемами, применяемыми в процессе формообразования керамических изделий с помощью различных средств выражения предлагаемых разнообразными технологиями выполнения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен	<u>Знать:</u> базовые приёмы и	7-8 семестры	Текущая и

создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <u>Уметь:</u> создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. <u>Владеть:</u> теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.		промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<u>Знать:</u> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений. <u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. <u>Владеть:</u> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Керамика» рассчитана для освоения в течение 1 года на 7, 8 семестрах. Программа разработана с ориентацией на существующий российский и зарубежный опыт в области средового проектирования.

4. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	90	45	45
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	90	45	45
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	54	27	27
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

	Тема дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Средства художественного выражения в керамике: виды керамических масс, декорирующих материалов, нанесение декора с помощью оттиска. Практическое задание: изготовление анималистической скульптуры методом вытягивания из куска глины с последующим декорированием цветными глазурями.	14			9			5
2	Тема 2. Практическое задание: изготовление декоративного блюда (пласта, вазы) методом ручного формования из пласта с фактурным оттиском природных материалов и последующим декорированием оксидами цветных металлов и глазурями.	14			9			5
3	Тема 3. Основные приемы и принципы художественного обогащения декоративной композиции. Контраст. Практическое задание: изготовление пластической многоплановой контрастной композиции «Набор для кухни» (сахарница, сырная доска, масленка).	14			9			5
4	Тема 4. Принцип доминанты в декоративной композиции. Практическое задание: Формовка блюда для росписи с использованием	14			9			5

	шаблона. Композиция росписи «Городские мотивы».						
5	Тема 5. <i>Виды технологического брака при изготовлении художественной керамики. Устранение на изделиях, полученных дефектов.</i>	14			9		5
6	Тема 6. <i>Ритм в декоративной композиции. Ритмические орнаменты.</i> Практическое задание: изготовление декоративной вазы с помощью гипсовой формы и орнаментальным декором.	14			9		5
7	Тема 7. <i>Ритм в декоративной композиции. Ритмические орнаменты.</i> Практическое задание: изготовление декоративной вазы с помощью гипсовой формы и орнаментальным декором.	15			9		6
8	Тема 8. <i>Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.</i> Практическое задание: роспись готового фаянсового блюда в стиле итальянской майолики Дерута или русской майоликовой росписи 18 в	15			9		6
9	Тема 9. <i>Изготовление объемной абстрактной композиции на тему «Ассоциации».</i> Практическое задание: Настольная скульптура-подсвечник для ароматной свечи и противомоскитной спирали. Абстрактная композиция.	15			9		6
10	Тема 10. <i>Скульптура - сувенир выполненная из пласта (анималистика).</i>	15			9		6
	Итого (ак. ч.)	144			90		54

Тема 1.

Средства художественного выражения в керамике: виды керамических масс, декорирующих материалов, нанесение декора с помощью оттиска.

Практическое задание: изготовление анималистической скульптуры методом вытягивания из куска глины с последующим декорированием цветными глазурями.

Тема 2.

Практическое задание: изготовление декоративного блюда (пласта, вазы) методом ручного формования из пласта с фактурным оттиском природных материалов и последующим декорированием оксидами цветных металлов и глазурями.

Тема 3.

Основные приемы и принципы художественного обогащения декоративной композиции. Контраст.

Практическое задание: изготовление пластической многоплановой контрастной композиции «Набор для кухни» (сахарница, сырная доска, масленка).

Тема 4.

Принцип доминанты в декоративной композиции.

Практическое задание: Формовка блюда для росписи с использованием шаблона. Композиция росписи «Городские мотивы».

Тема 5.

Виды технологического брака при изготовлении художественной керамики. Устранение на изделиях, полученного брака

Тема 6.

Ритм в декоративной композиции. Ритмические орнаменты.

Практическое задание: изготовление декоративной вазы с помощью гипсовой формы и орнаментальным декором.

Тема 7.

Ассиметричная декоративная композиция.

Практическое задание: Создание пластической ассиметричной композиции с использованием керамики и стекла (блюдо, панно).

Тема 8.

Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.

Практическое задание: роспись готового фаянсового блюда в стиле итальянской майолики Дерута или русской майоликовой росписи 18 в

Тема 9.

Изготовление объемной абстрактной композиции на тему «Ассоциации».

Практическое задание:

Настольная скульптура-подсвечник для ароматной свечи и противомоскитной спирали. Абстрактная композиция.

Тема 10.

Исправление технологического брака.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Базовая самостоятельная работа (БСР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих работ.

Базовая СР может включать следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания, а именно: сбор иллюстративного материала, подбор аналогов и прототипов будущей композиции, выполнение эскизов к заданиям, выдаваемым на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;

Дополнительная самостоятельная работа (ДСР) направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

ДСР может включать следующие виды работ:

- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы или проекта;
- исследовательская работа и участие в творческих студенческих выставках;
- написание реферата по заранее определённой преподавателем теме;

Студент, приступающий к изучению учебной дисциплины, получает информацию обо всех видах самостоятельной работы по курсу с выделением базовой самостоятельной работы (БСР) и дополнительной самостоятельной работы (ДСР), в том числе по выбору.

Самостоятельная работа студентов складывается из:

- самостоятельной работы в учебное время,
- самостоятельной работы во внеурочное время,
- самостоятельной работы в Интернете.
- мыслить нешаблонно, оригинально;
- глубоко прорабатывать материал, акцентируя внимание на основной, главной, стержневой информации;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Практические задания
- Аудитории
- Литература (основная и дополнительная)
- Учебно-методические пособия по декоративной композиции;
- Специальная литература по технологиям керамики;
- Альбомы, журналы, др. печатные издания с иллюстрациями художников живописцев, скульпторов, графиков и прикладников;
- Информация, размещенная в интернет сети о семинарах выставках прикладного искусства; сайты художников – керамистов с представленными на них творческими работами.
- Посещение музеев и выставок с последующим фотографированием или зарисовыванием понравившихся экспонатов;

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<u>Знать:</u> базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <u>Уметь:</u> создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. <u>Владеть:</u> теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности	5 «отлично»	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Вопросы и задания 1. Практическое задание: изготовление анималистической скульптуры методом вытягивания из куска глины с последующим декорированием цветными глазурями. 2. Практическое задание: изготовление декоративного блюда (пласта, вазы) методом ручного формования из пласта с фактурным оттиском природных материалов и последующим декорированием оксидами цветных металлов и глазурями. 3. Практическое задание: изготовление пластической многоплановой контрастной композиции «Набор для кухни» (сахарница, сырная доска, масленка). 4. Практическое задание: Формовка блюда для росписи с использованием шаблона. Композиция росписи «Городские мотивы». 5. Устранение на изделиях, полученных дефектов. 6. Практическое задание: изготовление декоративной вазы
		4 «хорошо»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		3 «удовлетворительно»	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных	<u>Знать:</u> основные законы изображения объемно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений. <u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного	2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		«Зачет»	Выполнено не менее 50% работы	
		«Незачет»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	искусства. <u>Владеть:</u> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.			с помощью гипсовой формы и орнаментальным декором. 7. Практическое задание: Создание пластической ассиметричной композиции с использованием керамики и стекла (блюдо, панно). 8. Практическое задание: роспись готового фаянсового блюда в стиле итальянской майолики Дерута или русской майоликовой росписи 18 в 9. Практическое задание: Настольная скульптура-подсвечник для ароматной свечи и противомоскитной спирали. Абстрактная композиция. 10. Практическое задание. Скульптура- сувенир выполненная из глиняного пласта (анималистика).
---	---	--	--	--

7.2. Примерные аттестационные требования

Промежуточная аттестация.

После 7-го и 8-го семестров предусмотрен дифференцированный зачет по итогам просмотра.

На просмотр должны быть представлены полностью выполненные в материале 4 задания в соответствии с учебным планом.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование по примерным вопросам к зачету с оценкой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. М.С. Якушева «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму», МГХПУ им. Строганова, Москва 2009 г.
2. Керамика для начинающих 2005 г.
3. Путеводитель по традиционным керамическим технологиям. 2006 г.
4. Русская керамика 18 начала 19 века. Из-во Советский художник 1976 г.
5. Грузинская керамика. 1997 г.
6. Итальянская майолика. 1998 г.
7. Гончарное дело. 2009 г.
8. Галина Визель, Керамика. 2011 г.
9. Г. Е. Лукич, Конструирование художественных изделий из керамики. «Высшая школа» 1979 г.
10. Любовь Савельева Стекло, керамика, графика. 2009 г.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Орнамент. 2002 г.
2. Современная Прибалтийская керамика. 1999 г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Отслеживать и посещать выставки прикладного искусства, художников-керамистов и др.;

- Участвовать в выставочной деятельности различных творческих сообществ; - знакомиться через печатные издания с новыми тенденциями в области керамики и прикладного искусства;

- Изучать творчество современных художников-керамистов, как в отечестве, так и за рубежом, используя средства интернета и печатные издания.
- Посещать мастер-классы по керамике и другим направлениям прикладного искусства, организуемые в рамках различных творческих фестивалей;
- собирать иллюстративный материал, т. е. фотографировать и делать зарисовки понравившихся произведений прикладного и дизайнерского искусства.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, оснащённая рабочими столами на 4 рабочих места.
2. Стулья (не менее 6 шт).
3. Гончарный станок (2 шт.).
4. стеллажи для хранения полуфабрикатов изделий и инструментов.
5. Пластиковые баки и контейнеры для хранения керамических масс.
6. Контейнеры для хранения инструментов.
7. Кисти, карандаши, стеки, шаблоны, ткань, пластиковые ведра и тазы и др.
8. Шкаф для методической литературы и пособий; Шкаф для хим. реактивов и красок.
9. Гипсовые формы для моделирования.
10. Раскаточный станок для глиняных пластов; Бокс для напыления глазури.
11. Электрические печи для обжига керамики (Т 1200 о С).
12. Учебно-методическая литература, иллюстративный материал (фотографии, альбомы по искусству, художественные издания, журналы, видеофильмы и т.п.)
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Оборудование керамической (гончарной) лаборатории Центра прототипирования РГСАИ

16. Планшет Samsung Gelakhy Tab S8+
17. Фен строительный Hanskonner HHG2023CD
18. Паста-машина Craft & Clay для раскатки пластичных масс
19. Строительный миксер Einhell-MX-1600-2CE
20. Электропечь камерная CHO-4.4.4/14
21. Станина под электропечь камерную CHO-4.4.4/14
22. Самоклеющийся диск на гончарный круг XIEM Tools, S-1590-10
23. Плита 300*300*13 мм, S-4858
24. Плита 350*380*13 мм, S-4858-04

25. Набор скульптурных ножей 4 шт, S-4968
26. Турнетка DIEN малая, S-4221
27. Подставка для обжига, Триножка 30мм, S-4637-01
28. Подставка для обжига, Триножка 45мм, S-4637-02
29. Набор каттеров для глины (квадрат), 3 шт, DK11406, S-4794-01
30. Покрасочная камера для глазуровки керамики «Торнадо»

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Оборудование керамической (гончарной) лаборатории Центра прототипирования РГСАИ

14. Планшет Samsung Gelakxy Tab S8+
15. Фен строительный Hanskonner HHG2023CD
16. Паста-машина Craft & Clay для раскатки пластичных масс
17. Строительный миксер Einhell-MX-1600-2CE
18. Электропечь камерная CHO-4.4.4/14
19. Станина под электропечь камерную CHO-4.4.4/14
20. Самоклеющийся диск на гончарный круг XIEM Tools, S-1590-10
21. Плита 300*300*13 мм, S-4858
22. Плита 350*380*13 мм, S-4858-04
23. Набор скульптурных ножей 4 шт, S-4968
24. Турнетка DIEN малая, S-4221
25. Подставка для обжига, Триножка 30мм, S-4637-01
26. Подставка для обжига, Триножка 45мм, S-4637-02
27. Набор каттеров для глины (квадрат), 3 шт, DK11406, S-4794-01
28. Покрасочная камера для глазуровки керамики «Торнадо»